

Neue Kategorie «Elite»

Anlässlich der Delegiertenversammlung 2018 des Schweizerischer Brass Band Verbands SBBV wurde die neue Klasse «Elite» eingeführt. Die Verantwortlichen wurden bestätigt.

Von Régis Gobet

An der 40. Delegiertenversammlung vom 24. März 2018 in Bern waren 26 der 63 Mitgliedervereine mit insgesamt 43 Delegierten anwesend.

In ihrem Jahresbericht hat die Präsidentin des Verbands, Ariane Brun, speziell den Erfolg der erstmalig für alle Aufführungen erstellten Videoaufnahmen anlässlich des Schweizerischen Brass Band Wettbewerbs SBBW 2017 erwähnt.

Neues Erscheinungsbild, neue Vertretung

Während der letzten Wochen hat der SBBV seinen öffentlichen Auftritt mit einem Verbandslogo und einem Logo für den Schweizerischen Brass Band Wettbewerb neu gestaltet. Abgerundet wird die neue Identität mit einer komplett erneuerten Website: www.swissbrass.ch

Der Vorstand des SBBV und alle anderen Gremien wurden für eine weitere Amtsperiode wiedergewählt. Nach mehr als 10 Jahren intensiver Arbeit ist Michael Zoppas aus dem nationalen Vorstand zurückgetreten. Ebenfalls niedergelegt hat er sein Amt als Schweizer Vertreter im Europäischen Brass Band Verband. Er wird dort durch die Walliserin Jocelyne Moren ersetzt. Seine Arbeit wurde herzlich verdankt und Jocelyne Moren willkommen geheissen.

Eine neue Kategorie

Die 1. Klasse erfreut sich mit 20 oder mehr teilnehmenden Bands sehr grosser Beliebtheit. Die Komplexität der gespielten Teststücke und die resultierende Länge von über 7 Stunden Wettbewerb stellt die Jury vor eine riesige Herausforderung. Zusätzlich wird mit einem solch grossen Zeitblock, gepaart mit dem Ziel, keinen Wettbewerb anderer Klassen parallel zur Höchstklasse durchzuführen, die Planung für das Wochenende immer anspruchsvoller.

In seinen Ausführungen erwähnte Matt Piller, dass der Vorstand die Situation der Jurierung und Planung verbessern und gleichzeitig die Attraktivität des Anlasses für die Bands und das Publikum steigern möchte. Mit dem Entscheid der SBBV-Gremien wird die 6. Kategorie Elite erstmalig zwischen der Höchst- und der ersten Klasse anlässlich des SBBW 2018 eingeführt.



SWISS BRASS

Auf- und Abstieg

Die neue Kategorie bildet eine Erweiterung der 1. Klasse. Sie ist für die Ausgabe 2018 den Bands vorbehalten, welche an der letzten Ausgabe teilgenommen haben. Die Anzahl Teilnehmer in der neuen Kategorie wird auf 10 beschränkt. Für die erste Durchführung können sich die Bands - wie für alle anderen Klassen - frei anmelden. Wird die Maximalzahl der Elite überschritten, so geschieht die Selektion auf Basis der Resultate der letzten drei Jahre.

Um ein starres Teilnehmerfeld in der Elite zu vermeiden und den anderen Bands der 1. Klasse die Möglichkeit zu geben, in dieser neuen Kategorie zu spielen, führt der SBBV ein System für den Auf- und Abstieg ein, das sich auf die beiden Klassen beschränkt. Betroffen sind die Plätze 1 und 2 der 1. Klasse und die beiden Letzt-klassierten der Elite. Ein Aufstieg ist jedoch fakultativ, die Bands der 1. Klasse müssen bei ihrer Anmeldung bekanntgeben, ob sie aufsteigen möchten oder nicht.

Würdigung von Derek Bourgeois in der Höchstklasse

Der Präsident der Musikkommission, Hans Burkhalter, sowie Matt Piller lösteten das Geheimnis der Teststücke für den nächsten SBBW: «Purcellian Fantasia» von Jan de Haan in der 4. Klasse, «Antruras» von Gion Andrea Casanova in der 3., «Masquerade for Brass» von James Curnow in der 2. und «Excalibur» von Jan van der Roost in der 1. Klasse.

Die Elite wird «Destination Moon» von Paul Raphael interpretieren, und die Höchstklasse erhält die Aufgabe des «Concerto Grosso» als Würdigung des im letzten Jahr verstorbenen, englischen Komponisten Derek Bourgeois.

Ariane Brun schloss mit dem Datum der nächstjährigen Delegiertenversammlung am 23. März 2019.

Nouvelle catégorie «Elite»

Lors de ses assises annuelles 2018, l'Association Suisse des Brass Bands ASBB a entériné la création d'une nouvelle catégorie «Elite». L'assemblée a reconduit ses instances.

De Régis Gobet

Le 24 mars 2018, à Berne, la 40e Assemblée des délégués de l'ASBB a réuni 43 représentants issus de 26 des 63 sociétés membres. Dans son rapport, Ariane Brun, présidente, a notamment précisé que les captations vidéo des prestations au Concours Suisse des Brass Bands CSBB introduites en 2017 - ont rencontré un très vif succès.

Nouvelle identité, nouvelle représentante

Au cours du dernier exercice, l'ASBB a renouvelé son identité en créant deux nouveaux logos, à savoir celui de l'association et celui du Concours Suisse des Brass Bands. Un renouveau qui s'est fait conjointement avec la création de la nouvelle page d'accueil www.swissbrass.ch.

Les instances de l'ASBB ont été reconduites pour une période de deux ans, à l'exception de Michael Zoppas, qui a présenté sa démission après 10 ans de bons et loyaux services au sein du comité national. Représentant helvétique au sein de l'Association européenne de Brass Band, il a également quitté ce comité. Il y sera remplacé par Jocelyne Moren.

Une sixième catégorie

Depuis quelques années, au vu du nombre d'inscriptions - 20 formations ou plus -, la 1re catégorie connaît une importante fréquentation, aussi stable que réjouissante. Toutefois, longueur et complexité de la pièce imposée à la clé, un concours d'une durée de plus de sept heures rend le travail du jury extrêmement difficile. Avec un bloc aussi long, sachant qu'aucune catégorie ne doit concourir en parallèle à l'Excellence, la planification horaire du week-end devient de plus en plus complexe.

Matt Piller, contest controller, a précisé que le comité de l'ASBB a planché sur une solution susceptible d'améliorer cette situation et d'accroître l'attrait du concours pour les participants, mais aussi pour le public, tout en simplifiant la planification. Les instances de l'ASBB ont donc décidé d'introduire une sixième catégorie, l'Elite - située entre la 1re et l'Excellence - dès le CSBB 2018.

Promotion relégation

Cette nouvelle division constitue en quelque sorte une extension de la 1re catégorie. Elle est donc dans un premier temps réservée aux ensembles qui y ont concouru en 2017. Le nombre de formations en Elite sera toutefois limité à 10. Sa première édition - en 2018 - suivra le principe des inscriptions, mais dans le cas où ces dernières dépasseraient le nombre limite, la liste des participants sera établie en fonction des résultats des trois dernières années.

Afin de ne pas geler cette nouvelle catégorie, et donc d'ouvrir à tous les ensembles de 1re catégorie la perspective de jouer un jour en Elite, l'ASBB introduit un système de promotion relégation exclusivement entre ces deux catégories, touchant les deux derniers classés d'Elite et les deux premiers de 1re catégorie. La promotion est toutefois facultative; chaque formation de 1re catégorie devra ainsi annoncer au moment de l'inscription sa volonté ou non d'être promue.

Hommage à Bourgeois en Excellence

Hans Burkhalter, président de la commission de musique, et Matt Piller ont divulgué les pièces imposées au prochain CSBB. Les ensembles de 4e, 3e, 2e et 1re catégories joueront respectivement «Purcellian Fantasia» de Jan de Haan, «Antruras» de Gion Andrea Casanova, «Masquerade for Brass» de James Curnow et «Excalibur» de Jan van der Roost.

L'Elite interprétera «Destination Moon» de Paul Raphael. Quant à l'Excellence, elle sera confrontée à «Concerto Grosso» de Derek Bourgeois, hommage au grand compositeur britannique décédé l'an passé, en Septembre 2017.

Présidente Ariane Brun a encore précisé que l'Assemblée des délégués 2019 aura lieu le samedi 23 mars.



Matt Piller, contest controller.