



EuroBrass 19



Le festival du Concours Européen des Brass Bands 2019
approche à grands pas.



De Kurt Bohlhalter

Le comité d'organisation de l'Association Suisse des Brass Bands, sous la direction de sa présidente Ariane Brun et de son secrétaire général Pierre-Alain Steiner, a réussi à mettre sur pied un événement international prometteur dans les courts délais impartis. Une fois de plus, le centre du festival sera le Montreux Music and Convention Centre 2m2c.

Les chanceux qui ont obtenu l'un des billets les plus recherchés via internet peuvent se réjouir de vivre un grand événement réunissant sur scène les meilleurs Brass Bands d'Europe qui présenteront de la musique de très haute qualité. Les ensembles concurrents interpréteront un morceau imposé ainsi que des pièces au

libre choix qui permettront au jury d'élire le Champion Européen 2019.

En tant que champion en titre, ils feront l'expérience du Valaisia Brass Band sous la direction de son chef Arsène Duc. La Suisse sera représentée par le Brass Band Bürgermusik de Lucerne sous la direction de leur chef Michael Bach, qui a remporté, en 2014, la première fois pour la Suisse, le titre de Champion Européen.

Notre pays sera également présent au Concours Européen des Brass Bands des Jeunes. Le Brass Band BML Talents de Lucerne représentera notre pays en catégorie Premier de ce concours. Un bref aperçu du programme complet se trouve dans le cadre en page No 22.

Championship

Au centre du festival se déroulera la compétition en catégorie d'excellence, section Championship. Pour la participation à ce concours, différentes conditions sont en vigueur dans toute l'Europe. Une condition commune est toutefois l'affiliation de l'association des Brass Bands du pays concerné à l'Association des Brass Bands Européen (EBBA). Dans la majorité des pays membres de l'EBBA, la scène des Brass Band est active au point qu'ils qualifient leur représentant par le biais d'un championnat national. Le Champion Européen en titre ayant le droit de défendre son titre l'année suivante, l'association nationale concernée a la possibilité de déléguer un deuxième concurrent.

Après avoir remporté le titre européen à Utrecht l'année dernière, notre Valaisia Brass Band s'est qualifié automatiquement pour participer au concours de cette année. L'Association Suisse des Brass Bands a donc été en mesure de déléguer le Brass Band qui avait remporté la deuxième place au Concours Suisse des Brass Bands en 2018. Ainsi c'est le Brass Band Bürgermusik Lucerne, qui avait remporté le titre européen en 2014 à Perth, en Écosse, qui a obtenu cette deuxième place suisse. Au total, 13 ensembles de 12 pays seront en compétition.

Dans la catégorie d'excellence se présenteront pour la première fois le Italian Brass Band et le Göta Brass Band:

Belgique: Brass Band Willebroek (Frans Violet)

Danemark: Concord Brass Band (Juil Windahl)

Allemagne: 3BA Concert Band (Luc Vertommen)

Angleterre: Brighouse and Rastrick Band (David King)

France: Paris Brass Band (Florent Didier)

Italie: Italian Brass Band (Filippo Cangiamilla)

Pays Bas: Provinciale Brass Band Groningen (Richard Visser)

Norvège: Eikanger-Bjørsvik Musikklag (Ingar H. Bergby)

Autriche: Brass Band Oberösterreich (Ian Porthouse)

Suède: Göta Brass Band (Michael Thomson)

Suisse: Brass Band Bürgermusik Lucerne (Michael Bach), Valaisia Brass Band (Arsène Duc) - Tenant du titre

Pays de Galles: Cory Band (Philip Harper)

Ces ensembles interpréteront vendredi 26 avril à 16 heures, dans l'ordre de passage tiré au sort lors de la cérémonie d'ouverture officielle, le morceau imposé «Dear Cassandra (Concerto for Brass No. 14)» composé spécialement pour l'occasion par le compositeur suisse Ludovic Neurohr. C'est une commande de l'Association Suisse des Brass Bands.

Son titre, «Dear Cassandra» vient de la mythologie grecque. Cassandra vit l'arrivée du cheval de Troie. Avec son travail virtuose et très personnel, le compositeur tente d'expliquer dans ses propres mots: «Se poser

la question, à travers la musique et le processus de composition, quel chemin la musique future des Brass Bands prendra ou ne prendra pas.

A part la curiosité de savoir comment on écrira dans le futur, la pensée et la crainte me hantent d'être piégé dans l'écriture pour les capacités techniques pures des humains, et de composer spécialement ce qui a été fait déjà des centaines de fois ... »

«Dear Cassandra» se compose de trois mouvements joués sans interruption. La musique commence en mode exploratoire, alors que les musiciens recherchent de nouvelles formes sonores à partir d'un seul ton.

En utilisant le rythme «Dear-Cas-san-dra» (long-court-long-court), le thème principal se confond progressivement avec le matériau, comme le compositeur pose la question: «est-ce le bon chemin à prendre?». D'autres éléments et styles sont introduits dans la discussion musicale.

Diverses références sont utilisées dans ce morceau de 16 minutes pour présenter différentes images créées par le compositeur. Le finale invitera le public à s'imaginer ce que le compositeur pense finalement du conseil de Cassandra. L'auditeur peut se faire sa propre opinion, mais l'objectif de l'œuvre demeure la question centrale: Où allons-nous ?



Arsène Duc, Dirigeant der Valaisia Brass Band.

Ludovic Neurohr - Compositeur de la pièce imposée de la catégorie d'excellence

Originaire de Grône, Ludovic commence à jouer du cornet dès son plus jeune âge à la Marcelline de Grône, puis étudie de 1995 à 2002 auprès de Géo-Pierre Moren. Il participe à maintes reprises aux championnats cantonaux et nationaux et obtient les titres de Champion Suisse Junior de cornet et Champion Suisse Junior toutes catégories au bugle en 2003.

De 2001 à 2005, il occupe la place de repiano au sein du Brass Band 13 Etoiles, avec lequel il remporte de nombreux titres nationaux et internationaux. Dès 2003, il entreprend des études musicales à l'Académie de Musique Tibor Varga à Sion, dans la classe de Claude-Alain Barmaz en vue d'obtenir son diplôme d'enseignement de la trompette

En 2007, il obtient son diplôme avec mention «très bien» ainsi que son diplôme professionnel de branches théoriques. Il étudie aussi le piano durant 3 ans, l'orchestration et la musique de chambre.

En septembre 2007, Ludovic Neurohr rejoint la célèbre University of Salford, School of Media, Music & Performance. Il y étudie la composition et obtient son master avec distinction. En avril 2009, le concours européen de composition pour brass bands lui sourit et lui permet d'obtenir un 2e prix à Ostende en Belgique.

Composers talk

Dans le cadre du composers talk Ludovic Neurohr présentera sa composition au public intéressé vendredi 26 avril à 15 heures au 2m2c.

Samedi 27 avril, les mêmes ensembles interpréteront les pièces au choix. Le titre d'«European Champion Band 2019» sera attribué au Brass Band qui aura obtenu le plus grand nombre de points sur le total des points des deux compétitions.

Les jurés suivants sont responsables de l'évaluation des performances des participants en catégorie excellence :

Jury pour le morceau imposé :

Ian Bousfield (Angleterre), Bert Van Thienen (B) et Hervé Grélat (CH)

Jury pour les pièces au libre choix :

Jan Van der Roost (B) Rieks van der Velde (NL) et Thomas Rüedi (CH)

Concours de la Challenge Section

La Challenge Section comportera également une nouveauté à Montreux en 2019. Pour la première fois, un Brass Band espagnol fait son entrée sur la scène européenne avec le Brass Band de Malaga. Au total, cinq Brass Bands en provenance de cinq pays se sont inscrits à ce concours.

Allemagne: Brass Band Regensburg (Dave Lee)

Lituanie: Brass LT (Russell Gray)

Irlande du Nord: 1st Old Boys Band (Stephan Cairns)

Écosse: Annan Town Band (Paul Drury)

Espagne: Malaga Brass Band (Victor Eloy López Cerezo)

Comme le champion en titre, l'Italian Brass Band, participera en catégorie d'excellence, les cartes de la section seront mélangées à nouveau, l'Italian Brass Band ne pouvant pas mettre en jeu son titre de l'année dernière. Les ensembles participant à cette catégorie présentent un programme musical de leur choix d'une durée maximale de 25 minutes. La pièce imposée doit être incluse dans ce programme. Une nouvelle composition du compositeur suisse Mario Bürki a été imposée.

Cette nouvelle pièce intitulée «Terezín» a été commandée par l'Associations Suisse des Brass Bands spécifiquement pour ce concours. «Terezín» (en allemand Theresienstadt) est le nom de la forteresse et de la ville de garnison construites dans le nord de la Bohême, sous le règne de l'empereur Joseph II, souverain de la monarchie austro-hongroise. L'empereur Joseph II fut également un grand mécène des arts et de la musique et commanda des œuvres aux célèbres compositeurs Wolfgang Amadeus Mozart et Ludwig van Beethoven.

Bien que la forteresse ait été nommée en l'honneur de la mère de l'empereur, Marie-Thérèse, et destinée à la défense, elle a d'abord été utilisée comme prison, puis comme ghetto juif et camp de concentration pendant la Seconde Guerre mondiale. Le compositeur écrit à propos de son œuvre: «Les nombreux peintres et musées commémoratifs sont déprimants, intenses, tristes et incitent à la Réflexion. Mais leur taille est impressionnante et intense. Ma composition «Terezín» tente de reproduire ces ambiances que j'ai connues lors de ma visite au printemps 2018. J'ai réalisé à quel point les gens étaient maltraités dans ce camp. Je veux croire qu'il vaut la peine d'honorer l'histoire de ceux qui sont morts et que l'humanité cherchera à éviter une telle cruauté».

«Un deuxième transport est arrivé de Pilsen. Les gens étaient dans un triste état. Les nouveaux arrivants ont été gardés comme des bestiaux, absolument sans raison ... »

(Eva Roubíčková, ghetto de Theresienstadt, 22 janvier 1942).

Mario Bürki - Compositeur de la pièce imposée en catégorie Challenge Section

Né le 26 octobre 1977, Mario Bürki étudie la direction d'orchestre à vents au Conservatoire de Berne. Il suit aussi des cours de maîtrise de composition auprès d'Urs Peter Scheider et de direction chez Toshiyuki Shimada et

Andreas Spörri. Sa première œuvre d'envergure «Scènes de Max et Moritz» obtient le 2ème prix lors du concours de composition de la World Association for Symphonic Bands and Ensembles WASBE, à Lucerne. Quant à «Indian Fire», son originalité est saluée par un prix spécial lors du concours Flicorno d'Oro Junior (I). Mario Bürki compose régulièrement sur commande pour orchestre à vent et brass band. Deux de ses compositions («Cap Hoorn» et «1405: Der Brand von Bern») sont interprétées en première lors d'une conférence Mid-Europe à Schladming et plusieurs œuvres sont régulièrement choisies comme morceaux imposés pour différents concours.

En plus de la composition, il dirige plusieurs orchestres à vents et enseigne la trompette, ainsi que le solfège. Mario est également trompettiste, pianiste et organiste.

Concours européen de composition

En tant que «side event», le 7e concours européen de composition aura lieu dans le cadre de l'EuroBrass19. Sur les 10 compositions soumises pour le concours, le jury de l'EBBA a choisi trois finalistes. La finale aura lieu jeudi 25 avril à la Salle de Concert du Casino Barrière à Montreux. Paul Hindmarsh, président de la commission musicale de l'EBBA a déclaré: «Ce fut une année exceptionnelle. Les dix compositions que nous avons jugées étaient louables pour leur imagination, leur art et leur façon de traiter le médium de Brass Band. Les membres de mon jury, Lucy Pankhurst et Oliver Waespi, ont été très impressionnés par les voix personnelles qui sont apparues dans les œuvres soumises.»

Le jury a désigné les finalistes suivants :

«Bipolarity» - par Stijn Aertgeerts (B)

«A Dialogue of Transmogrified Souls» - par Daniel Hall (Angleterre)

«Ironbright» - par Paul Saggars (Angleterre)

Les trois nouvelles compositions seront interprétées par le Brass Band Treize Étoiles.

Ensuite le Brass Band Européen des Jeunes donnera un court concert qui sera suivi de la cérémonie de remise des prix du 7e concours européen de composition.

Stijn Aertgeerts

Stijn Aertgeerts (*1992) est membre du registre de tuba du Brass Band Willebroek. Son premier instrument était le cornet. Il a donc été membre du Brass Band européen des jeunes en 2006 et 2007 à Belfast et à Birmingham. Il a terminé ses études à l'Académie de musique d'Anvers, où son professeur était Arthur Vanderhoeft.

En 2007, il a accepté l'invitation de Frans Violet de devenir membre du Young Brass Band Willebroek. Moins d'un an plus tard, son professeur Arthur Vanderhoeft lui

conseilla d'échanger son cornet contre un tuba. Quelques mois plus tard, il entra dans le registre du tuba du Brass Band Willebroek.

En 2010, il a poursuivi ses études auprès de Frans Violet au Conservatoire d'Anvers. Les compositions de Stijn Aertgeert sont interprétées dans toute l'Europe par des Brass Bands et des solistes de cuivres de haute qualité.

Daniel Hall

Daniel Hall a 22 ans et vient de la région des Cornouailles, en Angleterre. Il est actuellement en dernière année d'études au RWCMD à Cardiff. En janvier 2016, il a remporté le troisième Prix John Golland au Festival de fanfares du Royal Northern College of Music avec une œuvre qu'il a composée pour le Brass Quartet A4.

En guise de prix, la John Golland Foundation lui a commandé une nouvelle œuvre pour Brass Band. Le résultat a été «Sanctuary! », œuvre créée en 2018 dont la Première a été donnée au RNCM Brass Band Festival par le Tredegar Town Band sous la direction de Ian Porthouse. Sa musique a été interprétée en Lituanie, en France et en Suisse, ainsi que dans les plus grandes salles de concert du Royaume-Uni, notamment le Barbican Hall à Londres et The Sage à Gateshead.

Sa pièce, «Smoke Sketches», a été commandée par la English Brass Band Association BBE et par la suite choisie comme pièce imposée pour les Championnats nationaux des Brass Bands des jeunes 2017 de Grande-Bretagne.

Paul Saggars

Paul Saggars (*1985) est également originaire de la région des Cornouailles, en Angleterre. Il a commencé sa carrière musicale au cornet à l'âge de 12 ans. Ces dernières années, il a joué dans le Camborne Town Band et dans le Flowers Band. À l'âge de 25 ans, il poursuit une carrière de musicien au sein des Royal Marines et réside actuellement à Plymouth. Il a commencé ses activités de compositeur plus tard, lorsqu'il a décidé d'étudier la musique aux Royal Marines.

Sa première composition pour Brass Band intitulée «The Great Storm Cat» a été donnée en Première par le Cornwall Youth Brass Band dont il était membre. Sa composition, «The Roar of the Khamsin», fut sélectionnée pour le concours de composition du Royal Welsh College of Music and Drama RWCMD et la Première fut donnée par le Royal Marines Wind Orchestra comme travail de diplôme en collaboration avec l'Université de Plymouth. Il étudie actuellement avec Simon Dobson.

Jury pour le 7e concours européen de compositions: Lucy Pankhurst (Angleterre), John Pickard (Angleterre) et Oliver Waespi (CH).

Brass Band européen des jeunes 2019

Sera présenté également à EuroBrass19 le European Youth Brass Band.

Sous la direction du chef d'orchestre Véronique Gyger, 38 jeunes musiciens de toute l'Europe prépareront et répéteront un programme de concerts dans un camp de la région de Montreux.

Les membres de ce Brass Band européen des jeunes arriveront samedi 20 avril en provenance des pays suivants:

Belgique 3 musiciens, Danemark 3 musiciens, Allemagne 2 musiciens, Angleterre 3 musiciens, France 1 musiciens, Italie 2 musiciens, Lituanie 2 musiciens, Pays Bas 3 musiciens, Irlande du Nord 2 musiciens, Norvège 3 musiciens, Autriche 3 musiciens, Suisse 4 musiciens, Écosse 2 musiciens, Suède 2 musiciens, Pays de Galles 3 musiciens.

Les membres Suisses de l'EYBB 2019 sont:

Adline Vouillamoz, Bugle;
Jonathan Théry, Alto;
Stéphanie Gaspoz, Euphonium;
Remo von Siebenthal, Mib-Basse.

Le European Youth Brass Band 2019 se produira aux occasions suivantes :

Judi 25 avril au Casino Barrière dans le cadre de la finale du concours européen compositions

Vendredi 26 avril au 2m2c dans le cadre de la cérémonie d'ouverture officielle

Samedi 27 avril à l'Auditorium Strawinski dans le cadre du concert de gala

Dimanche 28 avril à l'Auditorium Strawinski avec le concert de clôture

Véronique Gyger

Véronique Gyger est née à Saxon dans le canton du Valais. Après avoir reçu son éducation musicale de son père, elle a étudié le piano, la théorie de la musique et le cornet au Conservatoire de Sion

Dans les années 1983 à 1986, elle a étudié avec Philip McCann et le major Peter Parkes. Elle a joué comme cornettiste principale dans divers groupes anglais, où elle a approfondi ses compétences et acquis une précieuse expérience. En mars 1986, elle a été nommée au poste de cornettiste principale du Brass Band Berner Oberland. Elle a occupé ce poste pendant 10 ans avec beaucoup de succès. Elle a remporté le prix de soliste au Swiss Entertainment Contest en 1987 et en 1990 au Swiss Open Contest.

Véronique Gyger a été membre de la Commission musicale de l'Association de la musique de l'Oberland

bernois de 1996 à 2003 et a été pendant 11 ans membre de la Commission musicale du Brass Band national des jeunes de la Suisse. Elle en a été la présidente pendant sept ans. Dans les années 1999 à 2003, elle dirige la Musique militaire de Rougemont et de 1999 à 2004 le Brass Band Berner Oberland Junior avec lequel elle remporte le titre dans la 2e catégorie du Concours Suisse de Brass Band à Montreux en 2000 et 2001. En 2002 elle a remporté le titre dans la première catégorie au Swiss Entertainment Contest et en 2000 et 2002 au Grand Prix de Soleure.

Depuis 1986, Véronique Gyger est professeure de musique à l'école de musique Saanenland-Obersimmental qui l'a nommée directrice adjointe en 2011.



Italian Brass Band.

Elle est aujourd'hui chef d'orchestre en résidence de l'Ensemble de cuivres Euphonia et de la Musique militaire de Rougemont. La clôture du festival sera réservée au Concours Européen de Brass Band des jeunes.

Le dimanche 28 avril, la catégorie commence par le plus jeune, c'est-à-dire par la catégorie du développement, suivie du concours de la première catégorie. Les participants à ces deux compétitions sont:

Development Section:

Lituanie: Brass Band Aukštyn (Piet Visser)

Angleterre: Elland Silver Youth Band (Sam. Harrison)

Norvège: Smørås Skolemusik (Magnus Brandseth)

Angleterre: Wardle Academy Youth Band (Lee Rigg) - tenant du titre

Premier Section:

Allemagne: Jugend Brass Band Blechklang (P. Cosentino)

Angleterre: Lions Youth Brass Band (Nigel Birch)

Youth Brass 2000 (Chris Jeans) - Tenant du titre

Suisse: BML Talents (Patrick Ottiger)

L'EBBA a désigné les pièces imposées suivantes pour le 6e Concours européen des Brass Bands des jeunes 2019 :

Premier Section: «Sanctuary!» par Daniel Hall

Development Section: «Argos» par Stephan Hodel

«Sanctuary!» créé pour tester des formations de jeunes et communautaires expérimentés, «Sanctuary!» s'inspire du roman «Le Bossu de Notre-Dame» écrit par Victor Hugo en 1831. Le titre se réfère au point culminant de l'histoire, lorsque Quasimodo, héroïque, sauve Esmeralda de la mort et la transporte au sommet du clocher en criant «Asile! asile! asile!». La pièce s'articule en trois mouvements, dominés par le son des cloches.

Le premier mouvement, «Cour des Miracles», dépeint les sons d'un festival aux mille couleurs, les cloches de Notre Dame résonnant joyeusement. Le deuxième, «Miséricorde», exprime le chant fervent du carillonneur, Quasimodo, pour son Esmeralda adorée, lui déclarant son amour infini. Le dernier mouvement, «ANANKH», fait référence au message voulu par Victor Hugo à travers ce roman, destin et fatalité. L'œuvre se termine par une reprise de la chanson d'amour, symbole d'espoir et de renouveau.

Daniel Hall (son bref CV se retrouve parmi les finalistes du concours européen de compositions).

«Argos» commandé par le Luzerner Kantonal-Blasmusikverband LKBV à l'automne 2009 a été utilisé comme pièce imposée en 3e catégorie à la fête cantonale de musique lucernoise 2010 à Willisau. Argos est l'une des plus anciennes villes de Grèce, un concurrent puissant de Sparte, Athènes et Corinthe. Le mot «Argos» peut également être traduit par «clair» ou «brillant», ce qui

correspond également à la signification utilisée par Stephan Hodel pour sa suite lumineuse et festive. Argos se compose en trois parties: une partie en éventail, une partie centrale en forme de choral et une partie finale insouciant et joyeuse.

Stephan Hodel est l'un des compositeurs les plus respectés de la scène européenne des Brass Bands. Il vit à Berne et est diplômé du Royal College of Music RCM de Londres, où il a également suivi une formation post-universitaire en composition avec le célèbre compositeur Joseph Horowitz. Au cours de ses études à la RCM, Stephan Hodel a reçu le prestigieux Prix Cobbett et Hurlstone pour la créativité.

Son œuvre orchestrale PC-24, «un vol musical alpin», est née d'une commande de composition du Festival Strings Lucerne, le célèbre orchestre de chambre de Lucerne, de renommée internationale, célébrant le lancement du nouvel avion. Stephan Hodel a terminé des travaux de composition pour le English National Ballet, l'ensemble de clarinettes de la Tonhalle Zurich, le Cockpit Theatre London et le Dunshan Symphonic Wind Orchestra.

Sa composition pour Brass Band, «Vertex», était désigné comme pièce imposée dans la section B du European Brass Band Competition 2011 à Montreux.

«Phoenicia - Symphonic Sketches», sa dernière œuvre pour Brass Band, a été désignée comme pièce imposée au concours du Swiss Open de Brass Band 2018.

Les jurés suivants ont été choisis pour évaluer les performances des fanfares jeunes :

Pour les deux catégories:

Anne Crookston (Écosse) et Glyn Williams (Pays de Galles). La remise des prix pour les deux catégories suit le concert de clôture (Farewell Concert) du European Youth Brass Band.

Le Concert de gala

Le concert de gala présentera le champion européen en titre, le Valaisia Brass Band, sous la direction de son chef Arsène Duc, ainsi que les deux solistes invités Patrick Ottiger (trompette) et Lionel Fumeaux (trombone basse). Le European Youth Brass Band, sous la direction de Véronique Gyger, aura l'occasion de se produire devant une grande audience.

EuroBrass19 sera un magnifique festival international de Brass Band avec de nombreuses nouvelles et excellentes musiques jouées par des groupes de premier rang en provenance de toute l'Europe.

Nous attendons avec impatience ce grand événement, qui nous donne également l'occasion de renouer de vieilles amitiés entourées de musique géniale. ●



EuroBrass19



SWISS BRASS



COMMUNE DE
MONTREUX

MONTREUX Samedi 20 – Dimanche 28 avril 2019

42^e CONCOURS EUROPÉEN DE BRASS BAND
6^e CONCOURS EUROPÉEN DES BRASS BANDS DE JEUNES
7^e CONCOURS EUROPÉEN DE COMPOSITION
16^e BRASS BAND EUROPÉEN DES JEUNES

MONTREUX Samstag 20. – Sonntag 28. April 2019

42. EUROPÄISCHER BRASS BAND WETTBEWERB
6. EUROPÄISCHER JUGEND BRASS BAND WETTBEWERB
7. EUROPÄISCHER KOMPOSITIONSWETTBEWERB
16. EUROPÄISCHE JUGEND BRASS BAND



© Michel Figuet

Samedi 27 avril 2019, 20h30 AUDITORIUM STRAVINSKI CONCERT DE GALA

- Valaisia Brass Band, champion d'Europe en titre, direction: Arsène Duc
- Brass Band Européen des Jeunes, direction: Véronique Gyger-Pitteloud
- Solistes: Patrick Ottiger, trompette, et Lionel Fumeaux, trombone basse

www.swissbrass.ch – www.lasaison.ch

Samstag 27. April 2019, 20.30 Uhr AUDITORIUM STRAVINSKI GALA-KONZERT

- Valaisia Brass Band, amtierende Europameisterin, Dirigent: Arsène Duc
- Europäische Jugend Brass Band, Dirigentin: Véronique Gyger-Pitteloud
- Solisten: Patrick Ottiger, Trompete, und Lionel Fumeaux, Bassposaune

www.swissbrass.ch – www.lasaison.ch