

Britischer Nationaler Brass Band Wettbewerb 2018 Final

Die regionalen Ausscheidungswettbewerbe sind abgeschlossen. Am 6. Oktober 2018 findet der Final in der Royal Albert Hall in London statt.

Von Kurt Bohlhalter

Nachdem die regionalen Ausscheidungswettbewerbe abgeschlossen und alle für die Finalteilnahme qualifizierten Bands bekannt sind, haben die Organisatoren auch die Aufgabestücke für die Finals bekannt gegeben:

Sections 1 bis 4: 15. und 16. September 2018 im Centaur in Celtenham

1st Section: «King Arthur - Scenes from a radio drama» von Benjamin Britten, arr. Paul Hindmarsh

2nd Section: «Firestorm» von Stephen Bulla

3rd Section: «Episodes for Brass» von Gareth Churcher

4th Section: «Divertimento for Brass» Darrol Barry

Championship Section: 6. November 2018 in der Royal Albert Hall in London mit «Handel in the Band»

Nachfolgend die Ausführungen zu den Musiktiteln 2018.

«Handel in the Band» von Kenneth Downie

Das Werk von Kenneth Downie entstand 2013 im Auftrag der Brass Band Treize Etoiles, welches es im selben Jahr als Selbstwahlstück beim Schweizerischen Brass Band Wettbewerb in Montreux einsetzte.

In der Folge hatte der Komponist einige Anpassungen vorgenommen, womit das Werk als Aufgabestück beim Holländischen Nationalen Brass Band Wettbewerb 2017 zum Einsatz gelangte. Der Titel des Werkes bezieht sich auf den bekannten Titel von Percy Grainger «Handel in the Strand». Kenneth Downie hat ein virtuoses Werk aus einer Anzahl von sinfonischen Variationen geschaffen, die sich auf die bekannten Tänze für Klavier «Sara-bande» von Georg Friedrich Händel aus seiner Suite in d-Moll (HWV 437) beziehen.

«King Arthur - Scenes from a radio drama» von Benjamin Britten, arr. Paul Hindmarsh

1937 erteilte die BBC dem englischen Komponisten Benjamin Britten einen Auftrag für eine dramatische Musik zu Ehren von King Arthur; seinem Leben, seiner Zeit und seinem Hofe. 1995 erstellte Paul Hindmarsh aufgrund der Partitur von Benjamin Britten eine Orchestersuite, die er

arrangierte, um die Suite beim RNCM Brass Band Festival 2015 durch die Foden's Band aufführen zu lassen.

Paul Hindmarsh hat die verschiedenen Szenen in vier Sätze mit den Überschriften «Overture and Wild Dance», «Galahad and the Holy Grail», «Lancelot and Arthur» und «The Death of Arthur» eingeteilt. Für den Final des Britischen Brass Band Wettbewerbs 2018 hat der Organisator den dritten Satz «Lancelot and Arthur» gestrichen.

«Firestorm» von Stephen Bulla

Stephen Bulla komponierte dieses Werk für die United States Army Brass Band aus Anlass ihres 10-jährigen Bestehens. Die Band hat das Werk am 27. April 1991 ur-aufgeführt. Grundlage für diese Komposition bildet der Golfkrieg und die 24 Stunden-Berichterstattung durch das Fernsehen. Bulla wollte die Emotionen und Farben der Kriegsberichte so wiedergeben, wie sie im Fernsehen gezeigt wurden. Das Werk gibt die angst-erfüllende und drohende Stimmung wieder.

Der zentrale Teil des Werkes besteht aus einer Reihe von Rückblenden. Zuerst wird mit einer lebhaften, von den Cornets gespielten Melodie die Betriebsamkeit auf dem Basar von Bagdad beschrieben. Darauf folgt ein melodioser Monolog, der die Ruhe und Schönheit der irakischen Landschaft vor dem Krieg darstellt.

Diese einzigartigen Melodien vertraute der Komponist den vier Eckpfeilern der Brassband an: dem Solo B Cornet, dem Soprano Cornet in Es, dem Alto Horn in Es und dem Euphonium. Die Komposition ist beherrscht von den hypnotischen Effekten der Bombardierungen und ist in der Form der Rhapsodie geschrieben.

Für den Komponisten war das Gefühl der inneren Kreativität, welches er bei der Arbeit an diesem Werk verspürte, eine direkte Folge der emotionellen Wirkung, die der Golfkrieg auf ihn ausübte.

Die Komposition schliesst mit dem Vermerk: «completed Februar 26, 1991, Kuwait was liberated today».

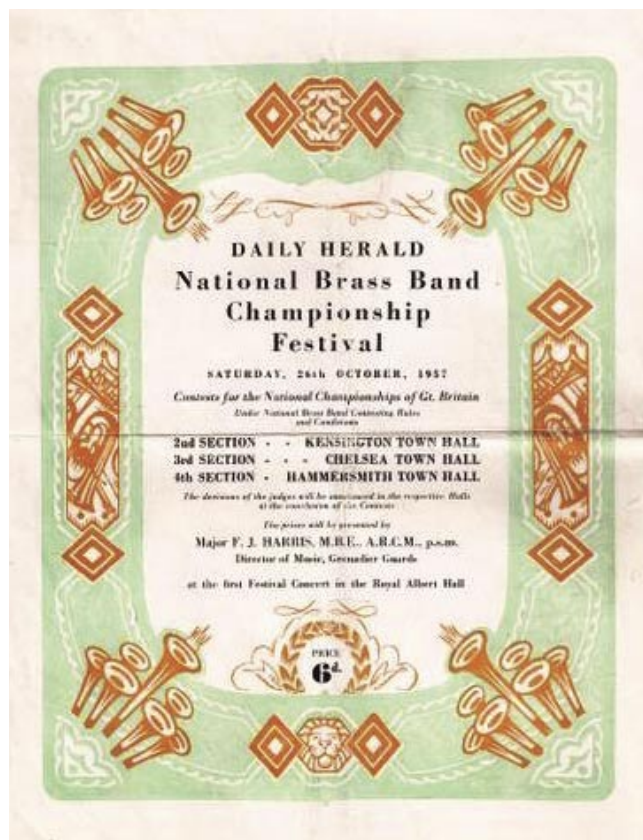
«Episodes for Brass» von Gareth Churcher

Der Komponist Gareth Churcher stammt aus Cornwall und ist stark mit der dortigen Brassbandszene verwurzelt. Er schreibt vor allem Brassbandmusik und Chormusik. Sein Werk «Episodes for Brass» beschreibt verschiedene Episoden aus seinem eigenen Leben, wobei seine eigene Hochzeit im Zentrum der Komposition steht und die Freude und den Glanz des Tages festhält. Das Werk besteht aus drei Sätzen, die folgende Überschriften tragen: «Fanfare and Bells of Celebration», «Solemn» und «Finale».

«Divertimento for Brass» von Darrol Barry

Darrol Barry hat diese Suite in 3 Sätzen für den Britischen Nationalen Brass Band Wettbewerb 1989 geschrieben. Die einzelnen Sätze sind wie folgt überschrieben: «Festival», «Romance» und «March».

Das beliebte und ansprechende Werk ist in der Wettbewerbsszene sehr bekannt. Es war Aufgabestück der 3rd Section bei den britischen regionalen Ausscheidungswettbewerben 1990, dann in der 3. Division beim holländischen Nationalen Brass Band Wettbewerb 1995 und beim Australischen Nationalen Brass Band Wettbewerb 1996.



So haben Brassband-Plakate zum grossen Wettbewerbsfinale in Grossbritannien früher ausgesehen.

